



VERANO 1995
Nº 29

ADRIANO BLASCO
50 AÑOS CUMPLE
EL PEQUEÑO LUCHADOR
JOSE SANCHIS
FRANCISCO NAJERA
GAÑAN EL BESTIAJO



AL AMIGO F. TADEO
AFECTUOSAMENTE

Adriano. 844

COMICGUA Nº 29

Cuaderno de la Historieta

VERANO 1995

Año 18.

Aparece en junio y diciembre.

Precio de suscripción : 800 pts. al año.

Todos los números atrasados están agotados.

Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido y en sellos de correos nuevos, no superiores a 200 pts. sello.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA

Editado y realizado por

FRANCISCO TADEO JUAN

c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.

46001 VALENCIA (ESPAÑA)

Teléfono: (96) 391.80.95

COLABORADORES

José SANCHIS

Francisco NÁJERA

Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA

Agustín RIERA TORRES

SUMARIO

EDITORIAL	pg. 2
ADRIANO BLASCO Y EL ENCAPUCHADO	" 3- 12
DEDICATORIAS: ORTIZ y NAJERA	" 13
EL JINETE DEL DIABLO BLANCO, A Riera.	14- 20
CULTURA: LEVANTE EMV Y OTROS	21
BOCETO CON BRONCA. MARTINEZ OSETE	22
J.F. KENNEDY, Enrique Martinez P.	" 23-25
FILATELIA Y COMICS, F.T.J.	" 26-28
NECROLOGIAS: NIN Y LICERAS	" 29-30
GAÑAN EL BESTIAJO (1), F. NAJERA	" 31-33
PANZINES (3) F. NAJERA	" 34
SANCHISTES, JOSE SANCHIS	" 35
CONCISO DICCIONARIO ILUSTRADO.F.T.J	" 36-38
CUADERNILLO CENTRAL: V.IBAÑEZ,F.T.J. y M.GAGO	

"Comicgua, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi

(Profesor y periodista italiano)

Premios de Comic revista 1984:

Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:

Mejor labor pro historieta, año 1990

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

PORTADA de ADRIANO BLASCO

CONTRAPORTADA de EMILIO FREJO

CABECERAS de ROJAS DE LA CÁMARA

ILUSTRACIONES INÉDITAS de:

NENÉ ESTIVILL, MARTÍNEZ OSETE,

FRANCISCO NÁJERA, JOSÉ ORTIZ

Y JOSÉ SANCHIS.

Agradezco a todos su esfuerzo, cariño e interés que permiten, con su desinteresada ayuda, la continuidad de COMICGUA.

F.T.J.



ISSN 1133 - 6226

Depósito legal : V - 2899 - 1989

Así como en el número anterior no teníamos nada que decir, en este, sí y muy importantes.

Amigos, primero que nada tomad nota de la nueva dirección, pues, además de ser vuestra casa, se tiene la seguridad de no "perderse" ninguna de vuestras cartas, ni se abrirán por cualquiera ni, por supuesto, desaparecerán los sellos.

Y no culpen de estos desaguisados a Correos, pues los pobres, ahí, no entran para nada. Sencillamente como cantaba Rita Hayworth "Put The Blame On Mame, Boys" ... Y a buen entendedor ...

Se va a intentar mejorar el contenido, el envoltorio seguirá siendo humilde, pero van a encontrar grandes sorpresas, como la del próximo COMICGUIA con un pequeño homenaje a RIC HOCHET, que cumple 40 años de vida.

El siguiente irá dedicado a GAÑAN el bestiajo, del cual presentamos el primer episodio.

Y por último, si hay una importante respuesta estaríamos dispuestos a publicar 4 ó 3 veces al año esta, vuestra COMICGUIA..

Hasta pronto, y escribid, no seáis vagos, che, collons.

COMICGUIA 180.000 75/76
Nº 30
RIC HOCHET
82.000
SANCHEZ
MADERA



Nené Estivill

LA TERRIBLE PIRI



VAMOS TADEO, DESPACIO
ASI, ASI...

¡QUE NO SOY UN VIEJO,
COLLONS, ME CABUE EN
L'OSTIC!

CHALEQUIER DIA TE RETIRO
MI PROTECCION Y...
APONATELAS COMO PUEDAS

¡QUE
CRUZ...!

¿YUS PIQUINELIS?

BARBARO
IGNORANTE.
¡CHE!

ADRIANO BLASCO, EL ENCAPUCHADO Y LA FUERZA DE UNA FIRMA

Al inicio se llamaban Shops, y, para no ser pedante no citaré a nadie, pero los había de muy buenos. Estas "tiendas" se dedicaban a realizar Comics para las editoras, bien de prensa, o bien, particulares.

No tardaron mucho en cambiar el nombre por el de Estudios, y uno de los más famosos, y que más duró, fue el de Will Eisner. Ya saben, realizaban todo un cuaderno, una sección de historietas, para un sindicato que lo distribuía a sus clientes. Así nacieron varios personajes, siendo el más famoso y elogiado por los críticos, el mítico THE SPIRIT.

Los estilos se mezclaban, las escuelas se formaban, sin darse cuenta ni pretenderlo, simplemente había que realizar tal o cual tebeo, y se ponía, el equipo artístico, en marcha, uno bocetaba, otro pasaba a tinta, un tercero hacía los fondos, así, se terminaba la historieta, y emprendían la siguiente, en la que no era raro que intercambiasen el trabajo.

Igual ocurría en los "ateliers" de los sindicatos. Milton Caniff hacía el lápiz, George Wunder lo pasaba a tinta un día, otro era al revés, y cuando el artista creador dejaba el personaje, el ayudante lo tomaba, tal es el caso de TERRY, de SCORCHY SMITH, RIP KIRBY, etc, etc.

En Buenos Aires estaban los de SURAMERIS, DANTE QUINTERNO, COLUMBA. En Italia los de ASSO DI PICHE, D'AMY, etc. En Bélgica estuvo Georges Remi, que fue un tirano, y otros, mientras que en España citaremos el estudio de López Rubio, en donde empezaron Laffond, Gordillo, Víctor de la Fuente y otros muchos. En, Barcelona estaba Ferrando, el de EL DIABLO DE LOS MARES y en Valencia, no mucho después, el de los Ortiz, Quesada, Bermejo.

Todo esto era diferente a la escuela creada por alguien de una editorial como la AUDACE de Tea Bonelli, después Editoriale Cepim, Araldo y, hoy, Sergio Bonelli, el gran creador de MISTER NO, o la Valenciana, en la que Manuel Gago impuso una forma de hacer que fue, prácticamente, seguida por todos, ya que se alejaba de la narrativa, de la forma de contar de la página dominical y tomaba de esta y de la tira diaria de prensa, para de esta forma crear un

estilo de cuaderno con mayor encadenados visuales, entre otros hallazgos.

BLASCO HERMANOS fue uno de esos estudios en que se formó sin pretenderlo y tenía un poco de "tienda" y otro poco de estudio, compuesto por cuatro hermanos de los que, al principio, cada uno iba a la suya, influenciados por los artistas del momento.

¿Para qué citarlos? Foster, Raymond ...

El mayor de los hermanos, Jesús Blasco, había nacido el 30 de Noviembre de 1911, le siguió Pilarín Blasco, un encanto de mujer, 1 de Diciembre de 1921 - 19 de septiembre de 1992, a la cual le siguió Alejandro Blasco, quien nos dejó prematuramente, 21 de septiembre de 1928 - 19 de octubre de 1988, y del que guardo una muy emotiva vivencia.

Recibí la noticia por la prensa, la cual decía que JESÚS BLASCO era quien había fallecido, y con el que guardo una, ya, larga amistad. Así que escribí a la familia dándole el pésame.

No vean mi sorpresa cuando recibí la carta de JESÚS ... ¡Estos medios de comunicación!

Por fin nació Adriano Blasco, también aquí arriba de Valencia, en Barcelona, el 20 de mayo de 1930.

Tal vez por eso. Por llegar el último a este valle de corrupción, Adriano Blasco empezó su carrera de dibujante más tarde que ninguno del equipo, y lo hizo donde empezaron sus hermanos Pilarín y Alejandro, en la revista de Doña Consuelo Gil, MIS CHICAS, en 1944 para pasar, después, en 1947 a la serie, respetada y admirada CHICOS.

Al mismo tiempo entra en el equipo de Germán Plaza, y para la revista EL COYOTE nos trae EL ENCAPUCHADO que sería, seguramente, su último trabajo en solitario, ya que a partir de 1950/51 se formaría el grupo Blasco para cumplimentar trabajos en todas partes del mundo.

EL ENCAPUCHADO fue una obra creada por Guillermo López Hipkiss, al cual no he podido localizar todavía, y quien se inspiró, en mi opinión, en el famosísimo personaje LA SOMBRA (THE SHADOW) y en el serial - en tres jornadas, que decían - EL MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, llevado al comic algo antes por José Grau.

La diferencia literaria cambia en este comic, pues en él trabaja solo, mientras que en las novelas actúa en equipo, tanto LA SOMBRA como EL ENCAPUCHADO, si bien este último es un feminista, pues casi todo son mujeres : LA ANTORCHA, MÁSCARA VERDE, MÁSCARA NEGRA ... A este hombre, a los Blasco y a un servidor le gustan, como dice Jesús, las mujeres por encima de todo.

En EL ENCAPUCHADO Adriano Blasco ya había alcanzado la madurez artística, logrando una soltura en el dibujo más cercana a la técnica de Manuel Gago que a la estática de Alex Raymond, como lo prueba los continuos movimientos de la capucha del personaje.

En comic el orden correcto de los primeros es:

		publicado en EL COYOTE	nº
1.-	EL ENCAPUCHADO EN NUEVA YORK	"	6
2.-	" Y LA HERENCIA DEL CASTILLO ROOTMORE	"	10
3.-	" Y EL GRAN PREMIO DE NUEVA YORK	"	9
4.-	" Y EL TERROR DE BLACK FOREST	"	8
5.-	" Y LA FÁBRICA DEL CRIMEN	"	11
6.-	" Y EL AZOTE DE NUEVA YORK	"	7
7.-	" Y EL GRAN SECRETO DE GUERRA	"	13
8.-	" EXTERMINA A LA BANDA DEL GORILA	"	12

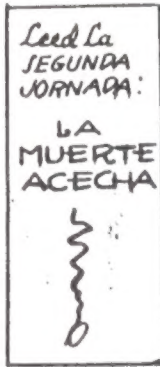
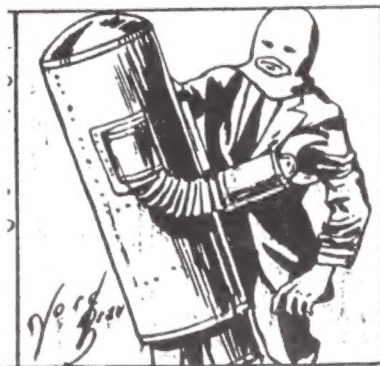
Adriano en estos momentos es el alma del gran "atelier", del gran grupo, de la "Shop" de los Blasco y sus trabajos pueden seguirse en la editorial madre y más importante del mundo, primero en TEX y ahora en Zona X, aunque él, humildemente, me diga "que todavía en la actualidad me siento capitaneado y respaldado por el buenhacer de Jesús que es lo que le da prestigio a la conocida marca Blasco.

Valencia 2 de Julio de 1995
FRANCISCO TADEO JUAN



EL MISTERIOSO DOCTOR SATAN

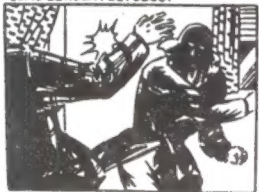
Jose Gran



EL ENCAPUCHADO

NY NUEVA YORK

LA TENEBROSA BANDA DE LOS 3 Y EL ENCAPUCHADO ERAN IRRECONCILIABLES COMO EL AGUA Y EL FUEGO.



¡SÍ! SÍ, SOY YO, BROOKE AL HABLA...
¡DIGO MUY BIEN Y CLARO, COMO SI SE TRATARA DEL TELEFONO ORDINARIO... BIEN ESPERO.



¡HALLO... ¡FINAL-LOOO... ¡BROOKE...
¡CÓMO ME OYES? VOLVERÉ A LLAMARTE, NO TE MUEVAS DE AHÍ!



UN MISTERIOSO PERSONAJE HA ENTRADO SILENCIOSAMENTE EN EL DESPACHO DE BROOKE, ANOYANDO LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE ESTE.

¡PRONTO! DIGA CON QUIEN COMUNICA O NO RESPONDO DE SU VIDA!



—NO... NO... NO SE QUIEN HABLABA.
CREÍ ERA UNA EMISORA DE RADIO...



¿UNA EMISORA DE RADIO A TU SERVICIO, VERDAD? ¡TOMA!



BROOKE CAE DESVANECIDO A LOS PIES DEL ENCAPUCHADO, MIENTRAS ESTE OBSERVA EL EXTRAÑO APARATO.

LIPTON, JEFE DE LOS 3 SOSPCHA QUE ALGO LE OCURRE A BROOKE, AL QUEDAR CORTADOS BRUSCAMENTE SUS PALABRAS.



—NO CREO HABERLE DADO MOTIVO PARA QUE ME ATAQUE. NO SE QUIEN ES VO, PERO DEJE QUE ME RENAGA Y HABLE.

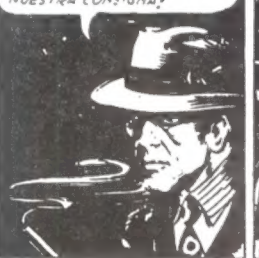


INTRIGADO EL ENCAPUCHADO POR AVERIGUAR LO DEL APARATO, COMETE LA IMPRUDENCIA DE OLVIDARSE DE BROOKE; Y ESTE APROVECHA LA OCAISON PARA DESAPARECER SOBRE EL.



DURANTE MUCHO TIEMPO, LA CIUDAD DE CHICAGO HA SIDO ESCENARIO DE MISTERIOSOS ROBOS, ACOMPAÑADOS SIEMPRE DEL CRIMEN CORRESPONDIENTE. NO OBSTANTE HALLA SE LA POLICIA EN VIGILANTE ACECHO, UN NUEVO Y MAS ESCANDALOSO CASO LLENABA LAS COLUMNAS DE LOS PERIODICOS. LO ÚNICO QUE HABIA PODIDO AVERIGUARSE ERA QUE LAS VICTIMAS CAIAN DE UN SOLO DISPARO EN EL CORAZON, PERO DEL ASESINO NÍ LA MAS LEVE PISTA. EL ÚLTIMO SE REFERIA AL ASESINATO DEL DR. JOHNSON Y AL ROBO DE DOS APARATOS DE SU INVENCIÓN.

—¡ESTA POLICIA ES UN ENCANTO! TIENE DEBILIDAD POR EL APARATO COMO LOS 3 Y LA TENEMOS POR EL TIPO AL CORAZON, ¡ES NUESTRA CONSIGNA!



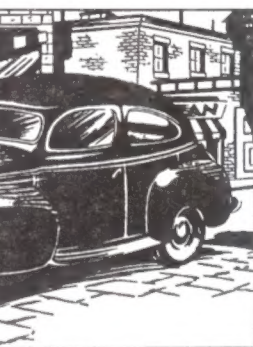
¡ES GRACIOSO! AHORA SE CUBREN EL ROSTRO Y SE VA DE VERGUENZA.



—¡SOLO HA SIDO UNA POZADURA! NO TIENE IMPORTANCIA.



LA CONSIGNA DE LOS 3 HABIA FALLADO ESTA VEZ, POR LO DEL TIPO AL CORAZON. EL ENCAPUCHADO YA TENIA LA LISTA.



¡LOS AGENTES SE EQUIVOCABAN! AQUEL HOMBRE EXTRAORDINARIO, EN EL MOMENTO DEL CHOQUE, DIO UN SALTO INCREÍBLE YENDO A PARAR AL...



...TECHO DEL TREN. OTRO PELIGRO LE AMENAZABA. EL TREN SE APROXIMABA A LA ENTRADA DE UN TUNEL Y ALLÍ FATALMENTE MORIRÍA APLASTADO.



EL ENCAPUCHADO NO PUDO SOSTENERSE EN EL CALIENTE DE LA BOCA DEL TUNEL Y CAYÓ AL SUELO CON UN BLOQUE.



TU TE PRESENTAS COMO EL SECRETARIO DE MR. EMERSON Y DESPUÉS...



¡HASIDO UNA LÁSTIMA LO DEL CHOQUE! HUBIERAMOS TENIDO UN GRAN TRIUNFO.

LOS AGENTES REGRESAN MAL HUMORADOS, PUES AL NO RECUPERAR EL APADATO NI COGER AL CRIMINAL, HABÍAN PERDIDO LA OCAIÓN DE APUNTARSE UN GRAN ÉXITO.



EL ENCAPUCHADO RESULTÓ ILESO. EL BLOQUE DE PIEDRA CAYÓ A UNOS CENTÍMETROS DE SU CABEZA.

MR. HARRIS, RECIBE LA CARTA DE PRESENTACIÓN DEL SECRETARIO DEL COMPRADOR DEL BRILLANTE.



— HATENIDO BUENA IDEA MR. EMERSON, PUES NADIE PODRÁ SUPONER QUE LLEVA VO. ENCIMA UNA FORTUNA SEMEJANTE.



— MI JEFE, TIENE MUCHO TALENTO.

MR. HARRY, CAE HERIDO MORTALMENTE. AL IR A ENTREGAR EL BRILLANTE AL FALSO SECRETARIO.



BROOKE CONTEMPLA CON SATISFACCIÓN, EL FAMOSO BRILLANTE, DEL QUE HA PODIDO APODERARSE GRACIAS AL ENGAÑO URDIDO POR SU JEFE.



PERO NO PODÍA CANTAR VICTORIA. EL ENCAPUCHADO NO ESTABA LEJOS DE ALLÍ!



— ¿DUE ES ESTO?

LA POLICÍA ANDABA CERCA TAMBIÉN.



— ¡AH! HE LLEGADO A TIEMPO.



DESGRACIADAMENTE ERA YA TARDE. EL DISPARO DEL ASESINO HABIA SIDO CERTERO. MR. HARRIS HABIA DEJADO DE EXISTIR.



¡POD MIL DIABLOS QUE TUVE DESGRACIA CON EL CHOQUE...! SI LLEGO UNOS MINUTOS ANTES ESTE CRIMEN NO SE HUBIERA COMETIDO NI EL ASESINO HUBIERA ESCAPADO.



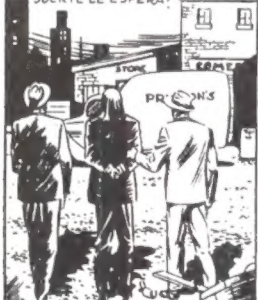
¡ARRIBA LAS MANOS! ¡LADRON!



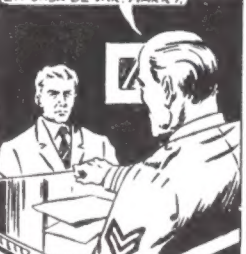
¡A SUS ORDENES, SEÑORES...! ¡NO SOY ASESINO NI LADRON!



EL COCHE CELULAR ESPERA AL ENCAPUCHADO. ¿QUE SUERTE LE ESPERA?



LOS AGENTES QUE CAPTURARON AL CRIMINAL ESTAN SEGUROS DE QUE EL BRILLANTE NO LO LLEVABA ENCIMA. SERA PRECISO QUE HAGA UN REGISTRO EN CASA DE MR. HARRY.



TE ESPERABA PARA FELICITARTE POR EL EXITO DEL GOLPE. EL MEJOR NEGOCIO HASTA HOY.



GRACIAS, JEFE. TUVE BUEN PULSO Y LA SUERTE DE LLEVAR YA EL BRILLANTE EN EL BOLSILLO, CUANDO LLEGO ESE ENDIABLADO HOMBRE FANTASMA. MOMENTOS DESPUES DE MI HUIDA, LLEGO LA POLICIA. LE ENCONTRO ALLI Y AHORA LE ESPERA LA SILLA ELEC... ¡AY! ¿QUE ES ESO?



EL ENCAPUCHADO, AL SER CONDUCTO A LA CARCEL LOGRO EVADIRSE.



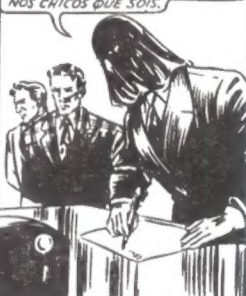
YO NO DOY TIROS EN EL CORAZON. YO... LO DOY... ESTOY...



EL ENCAPUCHADO, DESPUES DE REDUCIR A PUÑETAZO LIMPIO A LOS BANDIDOS PROCEDE A MANIATARLOS FUERTEMENTE.



OS ESTOY HACIENDO UNA CARTA DE PRESENTACION, COMO BUENOS CHICOS QUE SOIS.



ES JEFATURA?... ENVIE URGENTEMENTE UNOS AGENTES A LA CALLE 43, III, 4.



¡ADIOS, SEÑORES! ESPERO NO VUELVAN A CONFUNDIRME CON UN POLICIA AVERGONZADO!



EL JEFE DE POLICIA RECIBE LA CARTA DEL ENCAPUCHADO, QUE LOS AGENTES RECOPILARON AL HACERSE CARGO DE LOS BANDIDOS.



Sr. Jefe de Policia:
Por esta vez no fallara la pista de los verdaderos asesinos y ladrones. Espero que se terminen los robos y asesinatos al fin al corazón.
El Encapuchado

ASI DIÓ FIN EL ENCAPUCHADO A LA FATIDICA BANDA.

El ENCAPUCHADO y la herencia del castillo ROOTMORE por *Charles*

DORA HOLMES, DACTILOLOGRAFA DE LA CASA KURLASH, RECIBE UN COMUNICADO URGENTE PARA TRASLADARSE SIN PERDIDA DE TIEMPO AL CASTILLO DE ROOTMORE, PARA HACERSE CARGO COMO UNICA HEREDERA DE AQUELLA MANSION Y DE LAS INMENSAS RIQUEZAS QUE ENCIERRA.

¿SERÁ EL ABUELITO DE QUE ME HABLO MAMA PERO SI ME DIJO QUE NOS HABIA DESHEREDADO!



DORA LLENA DE ILUSION, SE DIRIGE AL AERODROMO, PARA TOMAR EL AVION QUE HA DE CONDUCLIRLA A EL LAGO CERCA DEL QUE SE HALLA EL CASTILLO.



AL LLEGAR A SU DESTINO, DORA SE APO, SALIENDOLE A RECIBIR UN CABALLERO.



¿SEÑORITA SE DIRIGE VO. AL CASTILLO ROOTMORE? SOY EL SECRETARIO DEL SEÑOR.



YA EN EL AVION, DORA FORJA SUS SUEÑOS DORADOS



-SOY DORA HOLMES Y VOY AL CASTILLO ROOTMORE.



CERCA DEL LAGO HURON Y RODEADO DE BOSQUES SE HALLA EL CASTILLO DE ROOTMORE, FAMOSO POR LAS RIQUEZAS QUE CONTIENE. ARTHUR ROOTMORE, ULTIMO DESCENDIENTE LO HABITABA EN UNION DE UN REDUCIDO NUMERO DE SERVIDORES Y DE SU SECRETARIO CARLOS COOPER.

-¡TOMA! TE GUSTA FISGONEAR Y OTRA VEZ QUE TE SORPRENDA, TE DOMPERE LA CRISAL!



CARLOS LLEGO TARDE AL AERODROMO. DORA YA SE HABIA MARCHADO.



-MODIFICARÉ EL TESTAMENTO A HEREDERA SERÁ MI NIETA. AVISELA Y VAYA A RECIBIRLA.



-SI SEÑOR, ESA VIAJERA SE FUE CON UN CABALLERO QUE LA ESPERABA.



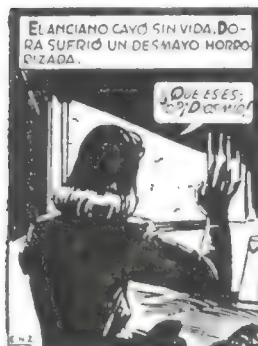
AL CUAJO DEL ANCIANO, LE INTERESA MUCHO LA CONVERSACION DEL SEÑOR CON SU SECRETARIO.



-¿CREE VO. QUE ESE PARIENTE MIO, ME RECIBIRA BIEN?



-LE CONVEDRIA DESCANSAR ALGO ANTES...



-HACE 25 AÑOS, EL SEÑOR ECHO DEL CASTILLO A SU HIJA DOROTHY Y DESDE ENTONCES SIEMPRE HA ESTADO TRISTE, NO SE PREGUNTA DE LA PISTOLA, NO CREO QUE LA SEÑORITA.

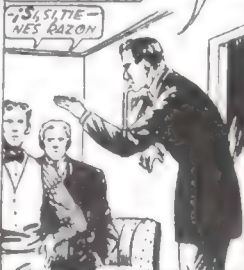


-YO TAMPOCO CREO HAYA SIDO ELLA.

-¡TODO BIEN! LA SEÑORITA PAGABA EL CLIMEN Y EL CASTILLO Y SUS LIQUEZAS SELAN MIOS



-OI DECIL A LA POLICIA, QUE LOS CRIADOS SELAN DETENIDOS COMO COMPLICES LO MEJOR SELA "USE LEJOS."



-¡SÍ, SI TIENES RAZON

EL MESTIZO BUSCA EL TESTAMENTO EN EL QUE SE DISPONE, QUE TODOS LOS BIENES PASARÁN AL CRIADO, QUE EN EL MOMENTO DE MORIR EL SEÑOR, SE HALLA SIRVIENDO...



...EN EL CASTILLO.

-NO TE MOLESTES EN BUSCAR ENTRE LOS PAPELES DEL VIEJO, PUES HE VENIDO A TOMAR POSESION DEL CASTILLO. NO TE PREOCUPES, NO PERDERAS EL DESTINO...



-¡AH! MUCHAS GRACIAS, SEÑOR.

-TU JAMÁS SELÁS AMO MIO.



ANTE LA IDEA DEL CASTILLO, SU PRIMIR A OTRO ASESINO, NO SIGNIFICABA NADA PARA WUI-CHOU.

-VO. NO CORRE YA PELIGRO, PERO MI MISIÓN NO HA TERMINADO.



¿DÓNDE IBA Y QUE MISIÓN ERA LA DEL ENCAPUCHADO?

-TRAIOR! ME HAS HECHO DE MIEDO, PERDOME QUIERAN FUERZAS PARA MATARTE, ¡MUERE!



-¡AH! NUNCA, BRONYC, TODAVIA NO!

EL ENCAPUCHADO, LLEGÓ A TIEMPO PARA SALVAR AL MESTIZO DE MORIR ESTRANGULADO.



DE TUS CRIMENES SE OCUPARÁ LA JUSTICIA.

DORA ES CONDUCTA ANTE EL JUEZ PARA RESPONDER DE UN CRIMEN QUE NO HA COMETIDO.



LAS PRUEBAS SON CONCLUYENTES, PREMEDIACIÓN, ALEVOSIA, ENSAMBRAMIENTO... ¡SILENCIO!



¡ESA SEÑORITA ES INOCENTE, SR. JUEZ!

...Y OTRAS CIRCUNSTANCIAS, SON SUFICIENTES PARA QUE SEA CASTIGADA CON TODO EL RIGOR DE LA LEY. PUEDE HABLAR LA PERSONA QUE INTERDUMPIO ANTES.



¡ESA SEÑORITA ES INOCENTE, SR. JUEZ! TENGO LA SEGURIDAD... YO... QUISIERA PRESENTAR PRUEBAS.



CARLOS SE HALLABA EN UNA SITUACIÓN VIOLENTA, PUES EL TENÍA LA FIRME CONVICCIÓN DE LA INOCENCIA DE DORA...

... CUANDO APARECIÓ EN LA SALA EL ENCAPUCHADO, EL HOMBRE FANTÁSTICO, FORMIDABLE Y PROVIDENCIAL QUE SIEMPRE SE ENCUENTRA DISPUESTO A PERSEGUIR AL CRIMINAL Y AYUDAR A LA JUSTICIA.



¡AQUÍ ESTÁ LA PRUEBA! ¡ESTE ES EL CRIMINAL!

¡YA ME LO DECÍA EL CORAZÓN!

HOMBRE

José Ortiz

AL GRAN
TAFEL
RECORDANDO

ABRIL - 95



CLUB VALLISOLETANO
DEL TEBEO



EL JINETE DEL DIABLO BLANCO

por Agustín Riera Torres

El Western ha sido siempre el máximo exponente de una serie de constantes humanas apreciadas por el pueblo: aventura, acción, romanticismo. En él encontramos los grandes espacios libres de contaminación, el amor de la naturaleza, el espíritu de conquista, de pionero, de explorador, de descubridor. Se ensalzan las cualidades de valentía, honra, justicia sin trabas, amor y amistad, en contraste con bajas pasiones y ruindades propias de traidores, tahures, pistoleros, cuatros y hacendados egoístas.

Con el cine, la novela y la historieta, América nos ha fascinado con la leyenda del Oeste y sus coloridos personajes, algunos basados en historias reales, aunque casi siempre adornadas como solo saben hacerlo los americanos, otros como puro producto de la leyenda. Así, de niños soñábamos que cabalgábamos al lado de Buffalo Bill, y que, junto al sheriff, o como sheriff, "sacando" más rápido que nadie, vencíamos a los Dalton, a Jesse James, a todo el que se metía por en medio, incluso tribus enteras de indios, antes de que tomáramos conciencia de la realidad de los autóctonos americanos. Pero de niños, y con la soberbia propaganda americana vehiculada por el cine y aureoleada por las victorias de las dos guerras mundiales, nos emocionábamos cuando llegaba la caballería americana al son inconfundible de la corneta emitiendo las notas del asalto, en el momento cumbre. En el cine, casi todos los espectadores aplaudían, gritaban y pateaban cuando llegaba el "chico" o la caballería. De hecho, y a pesar de encontrarnos bajo la dictadura, conocíamos mejor los himnos americanos que el himno nacional o el de la Falange, que ya es decir: pero era una cuestión de interés y de atención, no solo de eficacia propagandística.



En aquella época dichosa en que no teníamos televisión, nos quedaba tiempo para leer, y, a pesar de la penuria, podíamos, gracias a aquellos fabulosos Kioscos de compra-venta-cambio, soñar con tiros y galopadas (no porque nos gustara la violencia en sí, sino porque era una manera de "liberarse", quitándonos de en medio en la ficción a los inicuos que teníamos que soportar en la realidad). Y en aquellos años 40 y 50, leíamos novelas del Oeste, primero las de Cliper (Novelas del Oeste, Pueblos del Oeste, Novelas del Norte, El Coyote) y luego las de Rodeo y Bisonte. Pero ... ¿y los grandes autores? Es verdad que algunos llegamos a leer a Fenimore Cooper, Mayne Reid, Zane Grey, Karl May, etc. Pero la verdad es que se nos hacían pesados, recuerdo que un amigo del colegio me comentó que había leído una novela de Zane Grey en la que solo había un puñetazo en toda la historia. Nunca lo comprobé. Las novelas populares eran mis preferidas, sobre todo con aquel formato "pulp" de Cliper. Además había en esas novelas unas ilustraciones fabulosas de Battet, Vicente Roso y otros varios, aparte de mapas y detalles históricos que complacían nuestro afán de saber y de evadimos.

Pero antes de pasar a la novela popular pasamos por los tebeos.

Y el tebeo del Oeste por excelencia, para todos, fue sin duda alguna, EL PEQUEÑO LUCHADOR, de Manuel Gago. Como las investigaciones de Francisco Tadeo han demostrado, el año de salida de esta famosa serie fue 1944. Hizo pues 50 años el año pasado, pero no se vio ningún homenaje hacia esta serie que, según mi parecer, fue la más importante del autor, después de la del Guerrero del Antifaz. ¿Que había, como representación del Western, antes o durante ese tiempo? Aparte de las novelas y el cine, no había prácticamente nada. En 1941 se había publicado BOB TAILER de Vaño (que en 1945 ilustraría el propio Gago); en 1943, EL SHERIFF

THOMPSON de Tinoco, ambas solo duraron 8 numeros. Aparte de eso, EL JINETE ENMASCARADO (Lone Ranger) en 1943, y DICK NORTON, de Irazo, que empezaba a publicarse en LEYENDAS en 1944. Hubo que esperar varios años para poder disfrutar de otras series que nos conquistaron: EL COYOTE en 1947 (en novela en 1943), EL PEQUEÑO SHERIFF en 1948, y TEXAS BILL (TEX, de Galleppini), y RAYO KIT, de Irazo, en 1949. Y a pesar del tiempo, las circunstancias y nuevos valores surgidos en el mundillo de la historieta. El Pequeño Luchador continuo cabalgando hasta, pienso, el año 55. ¿Qué hizo que esta serie tuviera un éxito tan fenomenal, y paralelo al del Guerrero del Antifaz? Los que recordamos este personaje con nostalgia pensamos que hubieron muchos factores que contribuyeron a este éxito, aparte de que fuera una de las raras que existían del Oeste. Y en primer lugar está la garra del maestro, Manuel Gago. Maestro de la aventura, de la acción; maestro en narración gráfica, tramas e historias entrelazadas que mantenían siempre en vilo la expectativa del lector; maestro en el dinamismo de los personajes; maestro en portadas que captaban la atención del transeúnte ante un kiosco bien repleto de tebeos. Otro factor se debió sin duda al formato grande, al estilo de las series de la Hispanoamericana, ya que la mayoría de las series tenía el formato clásico del Guerrero. Y, permaneció en ese formato hasta el final, siendo el único, con el Jinete Fantasma y Chispita, que existió entre los años 49 a 56 (salvo la pequeña excepción de Casiano Barullo, de tan solo 24 numeros) hasta que la editorial Dólar lanzara de nuevo a los personajes clásicos americanos en un formato similar, en el año 1958.

Ademas, los personajes eran atractivos: **Fred**, joven, rubio, guapo y con cabello largo, en una época en que había que ir bien rapadito, sino te tildaban de marica, pero todos los héroes de Gago llevaban el pelo largo, eran varoniles y gustaban, una prueba mas de la hipocresía reinante. Y como excusa para el pelo largo, siempre se podía hacer referencia a Buffalo Bill y Wild Bill Hickok y a que en tiempos históricos se llevaba el pelo largo. También era huérfano (como era el caso de muchos lectores de la posguerra). De hecho, la serie se puebla de huérfanos o medio huérfanos, como el caso de Margarita y Tony (Nº 2), de Carolina (Nº 40), de Flor Blanca (Nº 33), Mary Reynolds (Nº 72), y otros muchos. Su carácter es aventurero, leal, y violento, siempre dispuesto a pelear con indios y pistoleros en aras de la justicia y en defensa de viudas y huérfanos, de pobres y oprimidos. Su razón de ser al principio es la venganza de sus padres, masacrados por los apaches en el Nº 1 de la serie. Siempre con dos pistolas y un fabuloso caballo blanco, emblema de justicia y pureza, propio de un protagonista integro y justiciero, noble pero inseparable desde su encuentro en el Nº 18, cuando Fred lo apercibe conduciendo una manada de caballos salvajes, y lo describe así: "¡Que estampa tiene! Remos delgados, sin grasa, pecho ancho, cuello arqueado, cabeza erguida, línea perfecta. ¡Y cómo corre!" En el Nº siguiente, el caballo blanco es capturado y domado por Fred, quien le da el nombre de **Diablo Blanco**, "incansable y orgulloso". Diablo Blanco será el centro de atención de varias hermosas portadas, entre ellas la del Almanaque para 1948. (Otros caballos blancos famosos fueron los del Lanero Solitario y de Hopalong Cassidy). Diablo actuó junto con Fred en todas sus aventuras, pero, desgraciadamente, es un elemento que desapareció poco a poco. La última vez que se menciona su nombre es en el Nº 174. En números sucesivos se le ve cabalgando en un caballo blanco, pero ya impersonal y sin intervenir en la acción. El personaje de Gago fue imitado por los discípulos del Maestro: Miguel Quesada realizó TED EL PELIRROJO en 1946 y Luis Bermejo realizó EL REY DEL MAR en 1948. El propio Gago sacó en 1960 una serie inspirada en El Pequeño Luchador: JIM ALEGRÍAS.

Matón, el gigante forzado, compañero inseparable de Fred, simpático y bonachón, el amigo "grande" que siempre nos hubiera gustado tener en el colegio para defendernos de los que eran más grandes y más fuertes que nosotros. Además, introduce en la serie una noción de amigo-padre, que muchos hubieran deseado conocer. Su expresión característica, "¡Rayos y truenos!"

llegó a hacerse tan famosa, que muchos niños (y muchos mayores) la utilizaban diariamente, en sus conversaciones y en sus juegos.

Los contrincantes eran de categoría: el "malo" de la serie, el traidor **Jack**, con finos bigotes caídos, como el Ali Kan del Guerrero y el Ming de Flash Gordon, otros pistoleros fueron **Bill "Pecas"**, sosia de Fred, **James "Terror"**, **"El Matador"**, **"Sarampión" el mejicano**, **"Cordero"**, **Boss "el Señorón"**, nombres que son ya todo un programa; pero los principales fueron los indios: **Oso Gris**, jefe de los apaches, y su hijo **Corazón de Tigre**, **Jaguar Fiero**, jefe de los comanches; **Toro Orgullosa**, otro jefe apache, **Corazón Bravo**, jefe de los iroqueses; **Mocasín Rojo**, hijo del jefe de los sioux, **Takota**, **Bola de Fuego**, otro jefe indio y gordo (recuerda al Motamid del Guerrero), y su hijo, el gigantesco **Dakala** (que recuerda a Olián). Con sus penachos de pluma, su salvajismo y fiereza, pero a veces también su dignidad y lealtad, hacen de ellos personajes inolvidables. Sus peleas con Fred y Matón fueron momentos de intensa emoción. (Ver, por ejemplo, N° 11 - 33 - 81 - 97) Los amigos de los protagonistas eran a su vez protagonistas de historias paralelas, entran y salen de las historias interviniendo en la acción y en los sentimientos de los personajes principales, complicando hasta lo imposible la trama amorosa que siempre aparece en las series principales de Gago: unos se enamoran de Margarita [Leslie Richard (N° 34), Corazón Bravo (N° 46), Tomás Morten, (N° 151, se casa con ella aprovechando que ha perdido la memoria a consecuencia de una caída al huir de Larry Sutton)]; otros se enamoran de Carolina [Edgar Lodge (N° 76), Dick Martyn (N° 166), "Cordero" (N° 174), y el mismo Fred, quien le confiesa su amor en el N° 230 y último]; y, por supuesto, varias se enamoran de Fred, aparte de Margarita (N° 1) y Carolina (N° 65) [Flor Blanca, la hija de Oso Gris (N° 2), Mary Reynolds (N° 72), Pluma Encantadora, amiga de Lirio Salvaje (N° 94)]. En cambio, nadie se enamora de Matón.

La gran originalidad de esta serie fue la de introducir el magnífico personaje de **Carolina**. Ya su nombre nos hace pensar en una vasta región de América, explorada por los españoles y colonizada por los ingleses. Un nombre bonito, que se recuerda fácilmente. Todo el personaje aparece desde el principio en agudo contraste con la novia de Fred, Margarita. Su belleza rubia contrasta con la belleza morena de Margarita. Su vida de acción trepidante está en completa oposición a la de su rival en el corazón de Fred: Margarita lleva siempre larga falda y es recatada; ambas son bellas, pero la hermosura de Carolina sobrepasa la de Margarita, es una verdadera muñeca rubia de ojos grandes y largas pestañas, y consigue aunar la delicadeza femenina con el coraje y la bravura de la aventurera; Carolina lleva pantalón ajustado, blusa desabrochada y dos pistolas al cinto, se pelea a tiros con quien se pone por delante y cabalga constantemente al lado de Fred y Matón en sus correrías a través de todos los peligros. Casi hasta la última viñeta lleva sus dos pistolas al cinto. Solo aparece sin ellas en la última, cuando aparecen las letras 'Fin de la colección' y se deja entender así que las aventuras han terminado. ¡Qué mujer! Yo soñaba entonces con otra serie del Oeste protagonizada por Carolina / Calamity Jane / Marilyn Monroe. ¡Qué lástima que con el tiempo, y quizás la ayuda de la censura, se le puso una falda encima del pantalón, seguramente para disimular sus generosas formas!

Eso me recuerda aquel día en la playa, cuando nos paseábamos al borde del mar algunos amigos en bañador y nos detuvo la guardia civil para que nos pusiéramos una toalla por encima del bañador. La inmoralidad siempre ha existido más en las mentes de los censores que en las de los artistas. Pero las relaciones entre los personajes de la serie eran bastante adultas y algunas alusiones eran bastante osadas, aparte de las consabidas tramas amorosas, raptos, etc. Por ejemplo, los frecuentes soliloquios eróticos de Carolina o de Flor Blanca, es característico el soñar con Fred de ésta última, ya casada, y yorando por fuerzas para ser fiel a su marido 'en obra y pensamiento' (El odio de un bandido, N° 34). La misma Flor Blanca, expresa a Fred sus temores cuando se halla prisionera de Toro Orgullosa: "Tengo miedo, Fred. Temo a ese hombre



... Me mira de una forma ... Sácame de aquí" (La jugada de Toro Orgullosa, N° 36). Otra vez, se encuentran en un pasillo Flor y Fred, y ella le llama 'querido', al mismo tiempo que le acaricia el pecho y va a apoyar su cabeza sobre él. En otra ocasión es Carolina la que está prisionera de Mocasín Rojo y éste la saca atada de la nenda para "dar un paseo" con ella (Entre los sioux, N° 62)

La colección sufrió los mismos avatares que las otras series de Gago: rapidez en la ejecución a expensas de la calidad, en particular entre los números 100 y 145, en los que el dibujo es muy esquemático, parece hecho directamente a tinta y a toda velocidad, luego mejora un poco. A partir del 208, y hasta el final, prácticamente todas las peleas se resuelven a puñetazos. Los revólveres parecen de adorno. Además, desde el 212 son episodios autoconclusivos, con lo que sufre la trama, pierde interés, y así se encamina poco a poco hasta su desaparición en el N° 230.

Permanece el hecho de que fue en conjunto una excelente serie, con unos personajes inolvidables y una trama y una narrativa que son interesantes y ejemplares hasta hoy día.

El evocar estas remembranzas tiene un ligero sabor amargo, porque el Western hoy es un desierto. Antaño era una obligación que hubieran series monográficas sobre el Oeste, o series incluidas en revistas para jóvenes. ¿Y el Western hoy? En Italia permanecen Tex y el moderno Ken Parker. En Francia, se mantienen las series de Blueberry, Jonathan Cartland, Comanche, Los Gringos y Jim Cutlass, pero hasta el genial Jerry Spring ha desaparecido tras la muerte de su autor. Jijé, y a pesar de que hubo un intento de continuidad por Franz, pero que solo conoció un número. Los europeos consideran que "su Western" es la Edad Media, y se están publicando excelentes series de esta temática. Pero nuestro buen viejo, salvaje y lejano Oeste no se encuentra por ninguna parte. Mangas y Superhéroes han invadido el mercado e implantado la vulgaridad, el mal gusto y la vacuidad de lo que no tiene la mínima trascendencia. Esperemos que el género se renueve y que gente con talento cree nuevos personajes con profundidad de carácter, originalidad y buena documentación.



CONIGÜIA

EN EL 50 ANIVERSARIO DE EL PEQUEÑO LUCHADOR.



A PROPOSITO DEL CUADERNILLO CENTRAL EN HOMENAJE A EL PEQUEÑO LUCHADOR

por Francisco Tadeo Juan

Ya esta cerrada COMICGUIA y a punto de ser llevada a imprenta cuando me encuentro el domingo 16 de Julio con Vicente Ibañez.

A este gran y desconocido artista valenciano, uno de los muchos españoles cuya carrera se ha realizado en el extranjero, le había yo telefonado tiempo atras. Y, cosas del progreso, me respondió un contestador automatico, al que yo, sin ser aficionado a estos cachivaches, di nombre y numero mio de telefono, dejando encargo de ponerse en contacto conmigo.

Sin embargo no lo hizo, y yo, metido en enfermedades y penosas relaciones laborales debidas a la deslealtad de un compadre al que veintitantos años de mi vida le di, junto a las nominas mas bajas y realización de trabajos diversos, me hizo olvidar el proyecto de pedirle un dibujo conmemorativo de EL PEQUEÑO LUCHADOR al amigo Ibañez.

Vicente Ibañez del cual se ocupó COMICGUIA en su numero 20, había sido el artista que realizó las portadas de la reedición 17 x 24 aparecida en Octubre de 1960, las primeras 47 portadas, ya que , a partir de ahí, reeditaron las de Manuel Gago, si bien, como los interiores, fueron, en ocasiones, severamente censuradas.

Este domingo del año mas caluroso, Vicente Ibañez me aclara que el no tiene "contestador automatico".

Entonces, y como diria MISTER NO de Sergio Bonelli : "Per l'animaccia mia ". ¿ A quien diablos llamé yo ? . ! Rayos y truenos !!.

Quedamos en que esta semana me hara' la portada, la cual, trae tristes recuerdos, pues era el dibujo, cuya idea le di, y me iba a realizar, nada mas salir de la clinica, el malogrado Manolo Gago, el cual , segun me contaba despues su hijo, no olvidaba.

Yo siempre fui un "Gagista", o mejor dicho, un amante de la obra de Manuel Gago, sobre todo de EL PEQUEÑO LUCHADOR y de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, por este orden, a pesar de lo que crea JUAN NAVARRO, y de que conocí primero al GUERRERO.

Tanto es así que, aun poseyendo los 33 primeros numeros de la primera edición, empezé a comprarla, ese octubre, con la misma ilusión que lo había hecho en el 44.

El destino me llevo al año siguiente a Buenos Aires, y , desde allí, cada seis meses me iba a la calle Florida, esquina Corrientes compraba pesetas y pedia los atrasados, que la Editorial Valenciana me expedía muy seriamente. De tal modo que tenía mis Westerns favoritos: TEX de Galep y Bonelli; EL PEQUEÑO LUCHADOR de M. Gago; LAREDO CROKETT de Schoenke, RED RYDER de Fred Hermann y EL CISCO KID de Jose Luis Salinas. Y descubrí una cosa, que reitero hoy, ratifico y firmo, EL PEQUEÑO LUCHADOR no desmerecia en absoluto mezclada con aquellas series mencionadas. La falta de tiempo, la usura editorial, el cansancio y los problemas enormes que padecia, los supera con su congenita vision de lo que era el comic, acción, movimiento, interes, sin tiempos muertos, dramas y venganzas, así como la primera vision objetiva y no racista del indio.

Los problemas laborales era que no querian en la Valenciana que trabajase para nadie, y menos para Maga, que precisamente estaba publicando otro Western suyo: JIM ALEGRIAS.

EL PEQUEÑO LUCHADOR CUMPLE 50 AÑOS

por Francisco Tadeo Juan

Se da como fecha de salida 1945, si bien los últimos hallazgos, que hemos indicado reiteradamente, dan 1944, un año antes, la aparición en Valencia de este famoso personaje español.

Sería una injusticia que nadie celebrara el acontecimiento, porque, en mi opinión, es otra de las grandes obras del Comic nacional, salida de la pluma y pincel del más querido dibujante de historietas en nuestro país, y el más influyente, sin despreciar a nadie, de sus contemporáneos.

A mí no me cabe duda, después de tantos años de estudiarlo, que Manuel Gago fue quien introdujo, modificándola al formato italiano, el estilo narrativo de prensa. Y si no lo creen, tomen un cuaderno de la primera época de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, EL PEQUEÑO LUCHADOR y olvidense de los textos de apoyo, verán como funciona metódicamente, como un film bien trabajado.

EL PEQUEÑO LUCHADOR es el primero que trajo el Western en una serie larga, el primero que mostró sentimientos humanos en los "piojosos" indios que, según la moda, eran buenos solo si muertos, el primero en plantar a "la novia eterna" con todas las "virtudes" requeridas por la dictadura, para quedarse con la vengativa femenina feminista independizada, enamorada de Fred y que le sigue por todas partes en un INSÓLITO "ménage à trois" con Matón, y fue el primero en iniciar la serie de los "Pequeños", anterior, incluso, que en Italia.

Los personajes están sacados de la película de Vidor BILLY THE KID, sin duda, después de revisarla recientemente. El gran Wallace Beery es un calco de Matón, o mejor dicho al revés, Matón es un calco de Wallace Beery y Fred lo es del KID.

La violencia es mayor que en su obra máxima EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, flechas incrustadas en las gargantas de los colonos quedando colgados en las paredes de madera, cuchillos clavados en pleno pecho, balazos a bocajarro ... Algo bastante insólito.

Como insólito la insinuación de la violación de su novia y posterior boda.

Manuel Gago ha sido el único. Y A NIVEL MUNDIAL, que ha reflejado, en ese momento histórico de fanatismo religioso, y claramente, además, la preñez y violación, tanto en EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, como en EL PEQUEÑO LUCHADOR. En toda la historia del comic anterior a los años 80, si mal no recuerdo, no hay otros casos iguales. Recuerden que hasta la madre de LORD GREYSTOKE, jr., sin pedanterismo: TARZÁN, dio a luz y no se nos dijo que estaba encinta. Como lo realizó Manuel Gago y paso censura es una prueba más del talento de este gran narrador.

Gran narrador para adultos, pues los temas que tocaba, no ya en su GUERRERO, sino en EL PEQUEÑO LUCHADOR., su forma de contar la historia, mejor dicho, las HISTORIAS, pues momentos hay en que se cuentan cuatro o cinco a la vez: Fred y Matón con sus peleas y problemas amorosos por una parte, Carolina y su congoja amorosa por otra, Flor Blanca y Ciervo Corredor tratando de solucionar los problemas en su tribu y en su corazón (la india está enamorada de Fred), Tony, el hermano de Margarita, novia oficial del Kid Fred, siendo atrapado por una tribu india, viviendo otro drama y siendo muerto después. Todas estas historias, todos estos motivos, son todos bien adultos, imposible que un niño pudiera comprender claramente el problema de un rapto por amor, el de Margarita, y lo que insinúa lleva consigo esto: venganzas, violencias, amores ... Historias que no fueron superadas posteriormente, ni en la apertura.



EL PEQUEÑO LUCHADOR

en

JUEGO ONIRICO

por M. GAGO.









PRESA DE CANSANCIO SE DEJA CAER EN UNA SILLA, Y VARIAS HORAS DESPUÉS, UNA LLAMADA EN LA PUERTA LA HACE SALIR DE SU ENSIMISMAMIENTO.



¡BUENOS DÍAS, CAROLINA! HE ESTADO ESPERANDOTE EN EL COMEDOR DESDE ANTES DE AMANECER. YA ES HORA DE QUE BATES A DESAYUNARTE



AHORA TENGO QUE IRME AL NUEVO FUERTE QUE ESTAMOS CONSTRUYENDO EN LAS AFUERAS DE NEW CITY. ESTA TARDE VENDRE A BUSCARTE, PARA DAR EL PASEO QUE ME PROMETISTE



AQUEL DÍA, AL ATARDECER, EDGAR LODGE Y CAROLINA DETAN ATRÁS LA CIUDAD ANDANDO LENTAMENTE.



¡SÍ, PERO YA NO DEBEMOS HABLAR MÁS DE ESO, SINO DE NUESTRA VIDA FUTURA. RECUERDA LO QUE TE DITE ANOCHÉ AL DESPEDIRME DE TI. ¿QUIERES QUE PIDA ME TRASLADEN A ALGUNA CIUDAD DEL ESTE...?



LA PREGUNTA DEL OFICIAL LODGE QUEDA SIN RESPUESTA, A LA VISTA DE UN TINETE EN LONTANANZA.





nº 31 VERANO 1996



POES Y JAMES FINCH
PROMOCION-ELACT

TEBEO LANDIA

ENCUENTRA AL VIBORA EN EL TEBEO

En el nº 1 encontraréis

- Especial José Ortiz
ENTREVISTA. TEBEOGRAFÍA. INÉDITOS. CURIOSIDADES. ETC
- Los 50 años del PEQUEÑO LUCHADOR
- Fuentes Man en TRUENO
SEGUNDA PARTE
- Índice Vampus
SEGUNDA PARTE
- Habla Jodorowsky
- José Sanchis
- ¿SPIRIT ya en español?
- 15 años de EL VIBORA
- Adlós al Perich
- El Byrne Clásico
- Así pasó el 13º Salón del Cómic de Barcelona

32 páginas
en formato A4

*Reservala en tu
librería especializada
o suscríbete*



COLECTIVO. TEDEOS: Diego Cara, Apartado de Correos 338, 04080 ALMERIA • El importe de la suscripción es de 1.000 ptas. / 4 números



HOP!

Francisco Tadeo Juan
C/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7º
Telefono. 96/ 391 80 95
46001 Valencia (España)

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

Miércoles, 28 de diciembre de 1994

■ ENTRE LÍNEAS -

Christo, Vicent y «Comicguía»

□ *Comicguía*, cuaderno de la historieta acaba de publicar su número 28 como homenaje a **Bob Morane**, de quien saca varias historietas y un trabajo de **Agustín Riera Torres**. Así como un estudio de **Enrique Martínez** sobre Vázquez. La revista la dirige **Francisco Tadeo Juan** y se edita en Valencia.

□ Mañana, 29, **Ambit y Casal de la Pau** presentan el espectáculo de danza *Increpación* en el **Centre Cultural de Bancaixa**. Los fondos que se recauden se dedicarán a las campañas contra la marginación y la pobreza. **Montse Sánchez** y **Ramón Baeza** son los responsables de esta coreografía. La compañía nació el pasado año y su espectáculo tuvo mucho éxito en el certamen coreográfico de danza española y flamenco, en Madrid. La música es original de **Toni Sáez** y bailarán **Inma Cano**, **Silvia García**, **Ana María Grifón**, **Noella García** y **Marta Larriba**.



**SERGIO
BONELLI
EDITORE**

S.p.A.

Via M. Buonarroti 38 - 20145 Milano
Tel. 02/48002877 (ric. aut.)
Fax 02/48195682



BOCETO CON BRONCA



MIRA QUE NO SABER QUE YO
SALIA EN LAS PAGINAS DE LA
GRAN REVISTA DE EDITORIAL MARCO
"HIPLO, MONITO Y FIFI"

Y YO PAISA
Y YO. —



CON LO QUE ME
PARECE A MI GEMELO
THORIK COMO ES QUE
NO ME RECONOCEN
¡POR ODIN, THOR
Y TODO EL WATALLA!



Con una mejor
salud

Martínez

MARTÍNEZ OSETE

SOY UN
ANIMAL.
SIGH

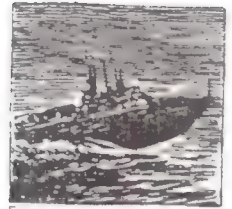




JOHN F. KENNEDY

EN EL "JAJMITO" DE 1951

por
Enrique Martínez Peñaranda



En una noche oscura, sin una estrella, de un día de agosto de 1943, la torpedera 109 al mando del teniente John F. Kennedy navegaba por el estrecho de Blackett.

La fama internacional de John Fitzgerald Kennedy se inició, en realidad, en el mismo año de 1960 en que fue elegido presidente de los Estados Unidos. A comienzos del mismo, su nombre empezó a sonar con insistencia en los medios de comunicación como el de un joven -tenía, entonces, cuarenta y tres años- senador del Partido Demócrata que aspiraba a la presidencia, teniendo como dificultad más destacada su condición de católico. Contra todo pronóstico, la victoria que obtuvo en las elecciones primarias de Wisconsin y West Virginia (abril) sobre Hubert H. Humphrey -luego, vicepresidente con Johnson- hizo que pudiera proseguir su camino triunfante hasta la Convención de Los Angeles (julio), en la que fue designado candidato oficial de su partido para las presidenciales de noviembre.

Sorprende que mucho antes de estos acontecimientos, y dentro del restringido terreno de la prensa infantil española, encontremos en el N°115 de JAJMITO (año 1951) la curiosidad de una historieta de Henry (Enrique Portegás Ferrer), titulada "La torpedera 109", en la que se relata con toda precisión de datos su conocida -con posterioridad- aventura durante la Segunda Guerra Mundial en las Islas Salomón (año 1943), cuando la PT (Patrol Torpedo) Boat 109, mandada por él como teniente de navío, es partida en dos por un destructor japonés. La labor de Kennedy, con una antigua herida reabierta en la columna vertebral, dirigiendo la supervivencia de la tripulación durante siete días y a través de varios islotes de la zona, pusieron de manifiesto su voluntad de hierro, y fue merecedora de dos notables condecoraciones (Medalla del Cuerpo de la Armada y Corazón de Púrpura). Este episodio se convirtió en motivo argumental de la película "Patrullero PT-109" (PT-109, año 1963), de Leslie H. Martinson e interpretada por Clift Robertson.

Claro que, en 1951, Kennedy era ya un miembro de la Cámara de Representantes -elegido en 1946 y reelegido en 1948 y 1950- y estaba a punto de ganar el puesto de senador por su Estado de Massachusetts, que lo obtendría en 1952 frente al prestigioso Henry Cabot Lodge, miembro de otra insigne familia del mismo y, por cierto, hermano de John Davis Lodge, que fue embajador de Eisenhower en España y antiguo galán cinematográfico. (1)

John F. Kennedy era, pues, una figura importante en Estados Unidos -por la familia a la que pertenecía y por su cargo político-, aunque prácticamente desconocida en nuestro país cuando fue publicada esta historieta en JAJMITO. Lo más lógico es pensar que Portegás o quien seleccionase los argumentos y asuntos (2) para las páginas de este dibujante -uno de los tesoros de esta revista infantil-, siempre de carácter cultural y divulgativo, realizado por una cuidadísima calidad gráfica, encontrase el relato de esta hazaña de la Guerra del Pacífico -tan reciente, entonces- en alguno de los grandes magazines norteamericanos de la época, como TIME, LIFE, LOOK, etc. o tan

populares como SELECCIONES DEL READER'S DIGEST y TEMAS, ambas con ediciones en español -LIFE también la tenía- y la adaptasen a la narración ilustrada en viñetas como tantas otras. Además, no es extraño que en vísperas de la primera candidatura de John F. Kennedy al Senado, se rememorase y difundiese su actuación en la guerra, su primer enfrentamiento con la muerte y una de sus horas de máximo valor, que hubiera sido digna de figurar en las páginas de su libro "Profiles in Courage" (1956), premio Pulitzer del año siguiente.

Sin embargo, poco podía imaginar Pertegás que las grandes horas de John F. Kennedy todavía estaban por llegar: la hora de la victoria (1960), la hora del error (Invasión de Cuba, 1961), la hora del valor (Crisis de los misiles en Cuba, 1962) y la hora del destino (Dallas, 1963). El extraordinario dibujante valenciano sólo viviría -hasta febrero de 1962- para ser testigo de las dos primeras.

E.M.F.

Mayo 1995

NOTAS

- (1) Como John Lodge, interpretó, por ejemplo, "Capricho imperial" (The Scarlet Empress, 1934) de Josef von Stenberg, al lado de Marlene Dietrich.
- (2) Sobre esto, José Soriano Izquierdo declara en una entrevista hecha por F. Tadeo Juan, que los guiones eran escritos por su hijo, Enrique Pertegás Senís, según ideas del propio Soriano y otros colaboradores de la editorial, recogidas de la lectura de prensa. ("Charla con José Soriano Izquierdo". EL GUERRERO DEL ANTIFAZ: 50 AÑOS, Tomo II. Pgs. 19-20. Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo. Suplemento Extraordinario al Nº 14 de "Maestros de la Historieta", Marzo 1995))

DOCUMENTACION

- KENNEDY, de Theodore C. Sorensen. (Ediciones Grijalbo, S.A. Barcelona, 1966 y Editorial Bruguera. "Libro Amigo" Nº 123. Barcelona, 1970)).
- JOHN F. KENNEDY (Colectivo) Editorial Hernando. Colección "Camino Abiertos" Madrid, 1977.
- KENNEDY, de André Kaspi (Biblioteca Salvat de Grandes Biografías, Nº 59. Barcelona, 1985).
- LOS KENNEDY: HISTORIA DE UNA FAMILIA (Revista "Blanco y Negro" Nºs 2934 a 2937. Madrid, julio-agosto 1968). Especialmente, su tercera entrega "Las grandes horas de una presidencia".



LA TORPEDERA 109



En una noche oscura, en una estrella, de un día de agosto de 1943, la torpedera 109, al mando del teniente John F. Kennedy, navegaba por el estrecho de Blackett, casi en el centro de las islas Salomón. Eran cerca de las dos y media cuando el teniente vio a su segundo.



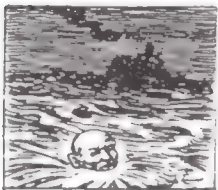
«George Kos, que dormía en la proa, señalaba algo que veía en la oscuridad: «¡Viene un barco hacia nosotros!»—Kennedy vio una sombra e intentó girar la rueda del timón para colocarse en posición de ataque. Pero no tuvo tiempo. La sombra se convirtió en un destructor japonés que



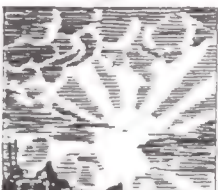
avanzaba en la cerrada noche a más de 40 nudos. En un abrir y cerrar de ojos la torpedera 109 fue embestida y partida en dos. El maquinista McMahon era el único tripulante que en aquellos instantes estaba bajo cubierta. Al choque la llo violentamente despedida contra un mamparo.



Y las llamas de unos tanques de gasolina incendiados se reflejaron. Por el rostro cubierto por las manos e maquinista se dispuso a morir. Pero acto seguido sirvió la fresca cascada del agua. La mitad de la torpedera en que se naufragó al hundirse se había arrastrado al fondo de mar.



Naufragando vigorosamente alcanzó la superficie. Los compartimentos estancos de proa de la canoa no habían sufrido daño y mantenían a flote aquella mitad. En ella estaban Kennedy y varios más. El destructor se alzaba en las tinieblas y todo quedaba otra vez en paños rojos.



«¿Quiénes están a bordo?»—gritó el teniente. Uno tras otro respondieron los maquineros McGuire, Maurer, Albert y el oficial Thom. El resto hasta los 11 tripulantes de la 109 estaban en el agua. Todos fueron recogidos y hundidos sobre cubierta, esperaron la llegada del día.



Cuando amaneció vieron a tres millas al nordeste el monumental cono de la isla de Colombangara. En ella habían diez mil japoneses y los naufragos no lo ignoraban. Cinco millas al oeste se perfilaba Vella Lavella con sus amarillos y al sur se divisaba el campamento nipón de Giso.



Kennedy ordenó a sus hombres que permanecieran echados. Ahora veían que McMahon tenía horribles quemaduras y Albert tenía constreñimiento por haber aspirado los vapores de gasolina que le llegaron a los pulmones. Como ambos debían ir holgadamente acostados.



el teniente mandó a los demás que se tiraran al agua comenzando por hacerle el mismo. Toda la mañana la pasaron asidos del casco, pero cerca de las doce este dió como una especie de último suspiro y volcó. McMahon y Albert tuvieron que sujetarse como buenamente pudieron.



Por lo demás era bien claro que los restos de la 109 no tardarían en hundirse. Kennedy, dijo: «Vamos nadando hasta aquella isla de allá abajo donde no es probable que haya japoneses. Luego el teniente, cogiendo con los dientes una tira sujeta al salvavidas de McMahon, nadó remolcando al compañero herido.



Más de cinco horas les costó llegar. La isla apenas tenía cien metros de diámetro. Agotados todos se tendieron en el suelo. Habían estado en el agua quince horas y media y tenían el estomago hinchado de tanto líquido salado tragado a la fuerza. Luego el teniente pensó que todas las noches.



Las torpederas pasaban el Paso de Ferguson y dicho paso estaba al otro lado de la isla inmediata. Se levantó, cogió el fanal de a bordo y poniéndose el cinturón salvavidas marchó. Tardó más de una hora en llegar a nadar al cordón de arrecifes de la próxima isla. Alrededor de las nueve llegó al Paso.



Abrazado al fanal nadó hasta el centro del mismo y esperó. Cuando se hizo de día Kennedy, agotado, junto a sus compañeros, antes de caer desmayado, ordenó: «¡Ros! Prueba tú esta noche. Mas aquella noche, tampoco sobrevivió nadie el caso!



A día siguiente Kennedy dispuso que el grupo se trasladara a otra isla más cerca. En aquella isla habían cocoteros. Avidamente rompieron algunos de estos frutos, para beber su agua, pero fueron casi todos atacados de náuseas. Luego en la playa.



...encontraron una coia de galletas japonesas que comieron con algo de desconfianza. Y a los dos días, cuando ya desesperados de nadar hasta el Paso de Ferguson, creían que iban a morir de agotamiento fueron hallados por cuatro indígenas de aquellas islas que iban en una de sus típicas canoas grandes.



Solicitos los recogieron y accedieron llevarlos a Kandoa, la isla base de las torpederas. Acomodados en el fondo de la canoa y tapados con hojas de palma para ocultarlos de los espías japoneses, la dotación de la 109 emprendió el camino de su base. La pesadilla había terminado.

Dos personajes del cómic inmortalizados por la filatelia

▲FRANCISCO T. JUAN / Valencia

Como siempre, o casi siempre, el mimetismo "cultural" español trae tarde y mal una tendencia ya vieja en el mundo. Y lo trae mal porque busca, descaradamente, "los intereses creados" una vez más.

¿Cómo, si no, se explica que dos personajes, de creación más reciente que otros, de mayor mérito, sean homenajeados?

Uno, Carpenta, fue etiquetado en su día, con un montón de tonterías, como el reflejo de una época, cuando no es, ni más ni menos, que un hambriento conformista, que acepta su estado con resignación más santa que la de Job, mostrado con un honrado, pero mediocre terminado gráfico, muy inferior, por ejemplo, a la calidad del Jaimito, creado años antes, en 1943, para ser exactos, por el acuarelista Palmer, y continuado, posteriormente, por excelentes artistas del lápiz, tales como Licerias, y finalmente por uno de los más elegantes historietistas del cómic español, Rafael Catalá, conocido como Karpa.

En Jaimito se ridiculizó todo, desde el "estraperlo" al estado social y costumbres de la época, hasta, casi diría yo, la Iglesia, "Sancho con ella hemos topado", pues esta cuadrilla de críos no fue, en sus cuarenta años de vida, ni a la escuela ni a misa, pero eso sí, el derroche de imaginación, talento, fantasía y variedad de

temas y argumentos, y sin contar la antigüedad, lo ponen por encima de un personaje amanerado y con un solo tema a lo largo de su carrera, pues Jaimito y su banda, con su comportamiento, reflejaban a aquellos chiquillos que nos acercábamos a los huertos adyacentes al barrio Morvedre, junto a Vora Acequia, la "borreguera", San Juan de la Cruz y que, junto a alguna perdigonada que otra, lográbamos hacernos con algún "moniato", "panoya" o cacahuets, según la época que tocaba, y que representaban, por consiguiente, a tantos y tantos críos de tantos y tantos barrios de esta España nuestra, que cantaba Cecilia.

El otro personaje El Capitán Trueno, un representante del "Dios lo quiere", un cruzado que lucha por "Santiago y cierra España", sin otro valor que el que, gráficamente, le dió su creador, el valenciano Miguel Ambrosio (Ambrós), quien, ante la falta de realismo lo dotó de un estilo desenfadado, de comedia de los cuarenta, a lo Errol Flynn, y pensando totalmente en un público adocenado por el "ñoño" momento, infantilizado y dócil, y que poco tenía, el pobre, donde elegir por culpa de las limitaciones de la censura, y que después de un centenar de números, al dejarlo Ambrós por disidencias con la editorial, entró en una mediocridad artística total, encima.

Entonces, ¿cuál ha sido el motivo de tal agravio al cómic español? ¿Será, quizás, porque ambos personajes están siendo reeditados todavía mal que bien?

¿Cómo es posible que El Guerrero del Antifaz por número de ejemplares, por años y ventas, sea olvidado?

Quizás sea porque El Guerrero del Antifaz no gritaba "porque Dios lo quiere", sino que él peleaba porque su madre había sido raptada y violada durante veinte años y después asesinada y porque este personaje, el de mayor tirada de toda la historia del cómic español, sigue, aún en el retiro, en pleito con la injusticia, la avaricia y la ignorancia, que le impiden darle, con reconocimiento y agradecimiento, lo que sus 50 años gritan y reclaman junto a su innegable calidad gráfica y literaria reconocida por público y crítica en todos los medios, últimamente hasta en Informe Semanal de TVE.



COMIC GOLFIA
LA PENA DE DON
VICENTE II

... O si no, también por número de ejemplares, tirada y años de publicación la maltratada "Roberto Alcázar y Pedrín", una serie que nunca defendió al Estado, a ningún Estado, en todo caso a los necesitados, como buen caballero andante, olvidándose, en tendenciosas críticas, que estuvo, al inicio, escrito por un militar republicano desde la mismísima cárcel, y después por un cantor a la libertad como fue Federico Amorós ("El Jinete

Fantasma", "El Renegado", ambas series en lucha contra un dictador).

Y sólo por citar tres, pues aún podíamos estar citando y nombrando personajes merecedores del honor, con mucha mayor razón que los elegidos.

Me gustaría saber las "razones" y quienes han sido los que han cometido esta tropelía, para inmortalizarlos a mi vez.

Que pena.

Que ocasión perdida, señores, che, como diría Don Vicente "Y rueda la bola a la española".





Independientes

No hay que perder de vista a los editores independientes. De estos luchadores y peones pioneros surgirá el futuro de nuestra historia.

● **"¡¡Al Rescate!!"** Fanzine realizado por Manuel Ramón Pérez Rodríguez, cuyo número 7 está dedicado a "El Guerrero del Antifaz".

● **"El Boletín"**. Carlos González, en el puente de mando del grupo del mismo nombre, acaba de lanzar el número 29 de este conocido fanzine, con recuerdos para

Escobar, Giner y Fuentes Man, crónica del Salón de Barcelona con el homenaje a Irazo y entrevista a Federico Blanco "White", un clásico de nuestro tebeo hoy olvidado. Y además, noticias, listados y otros apuntes del cómic mundial.

● **"Iconomías sumergidas"**. Un álbum de Francisco Nájera editado por los de "Barcelona Cómics", con introducción de José Antonio Ortega y remate biográfico del autor a cargo de José Miguel Pallarés, que también escribió el guión de dos episodios.

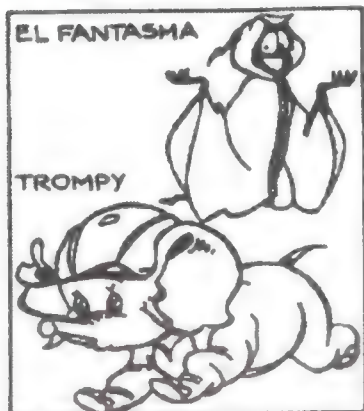
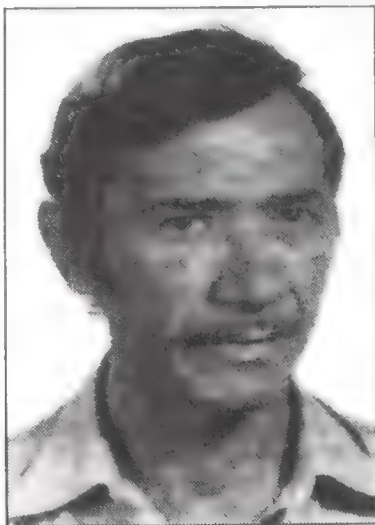
● **"El Saco del Tío Sain"**. Tercer número del boletín informativo de la Asociación de Amigos del Tebeo de la Región de Murcia. Puntales como Juan Álvarez y Vicente Tiburcio, entre otros, dan solidez al proyecto.

=DA=

▲MANUEL DARIAS / Santa Cruz

▲ FRANCISCO TADEO JUAN / Valencia

El 15 de enero pasado, falleció en Valencia, víctima de un infarto, Celedonio Frejo Abegón, quien usaba en sus trabajos artísticos el sobrenombre de Nin. Había nacido en Mislata (Valencia) el 29 de agosto de 1932, y después de realizar estudios artísticos se inicia en el cómic alrededor de 1950, entrando a formar parte del equipo de la



Editorial Valenciana, realizando páginas de temas variados en el estilo humorístico, apareciendo sus trabajos en las diferentes revistas de la casa, tales como "Jaimito" y "Pumby".

De entre todos sus personajes, quizás el más popular fuera el elefantito Trompy, publicado en la revista "Pumby", destacando además "Gori-Gori, el fantasma" o "El habitante del viejo castillo de Mockery", "Don Espino, el buen vecino", "El Monín y sus gánsters", "Don Meollo y Tarugo", "Cesarín", "El representante Lentejo" y "Paco, el centauro moderno".

Su estilo fino, elegante y de gran vistosidad, fue muy apreciado por los lectores.

En los años sesenta, en etapas alternativas, colaboraría con países europeos a través de Bardon Art, así, realizaría personajes como "Los Schnuckels", "Fix y Foxi" y "Glup, el nieto del Gato con Botas", que serían publicados en revistas de Inglaterra, Francia, Alemania e Italia.

Todo esto sin abandonar la Editorial Valenciana, con la que colaboraría hasta su cierre.

Le sobreviven seis hijos y su hermano Emilio, notable historietista primero y gran pintor después.

Nota: Hace dos años Nin ganó el Premio DIARIO DE AVISOS "a la totalidad de su obra de humor" y, tal vez en su última entrevista, aparecida en esta página en marzo de 1993, el dibujante confiaba en el resurgimiento de las antiguas revistas tipo "Aventurero". Descanse en paz el viejo amigo.

Jesús Liceras

▲ FRANCISCO TADEO JUAN (Valencia)

Valencia, después de la guerra civil, se convirtió en la Meca del cómic español, y, por eso, a la sombra de "Roberto Alcázar y Pedrín", y, poco después de "El Guerrero del Antifaz", se formaron innumerables artistas que habían visto en nuestra ciudad, "abierto al arte", su futuro.

Entre ellos se encontraba Jesús Liceras López, que había nacido en Mijas (Málaga) el 3 de febrero de 1922. Nada más llegar estudió en San Carlos, abandonando sus estudios de Bellas Artes acuciado por la necesidad y el nacimiento de la revista "Jaimito", en donde terminó de forjarse como uno de los más importantes dibujantes humorísticos españoles.

En poco tiempo el joven Liceras era un puntal de la revista, en donde permaneció durante mucho tiempo, hasta que, su espíritu inquieto le hizo abandonar España, realizando su trabajo artístico y viviendo en diferentes países. Estuvo en Bélgica, Austria, Italia y Suiza, en Quebec (Canadá) residió durante 15 años, terminando, por fin sus correrías, al conocer a Francine, con la que esposó y montó nuevo hogar, por segunda vez y definitiva, en Suiza.

Allí le enviaba yo, "Comicguía", y otras revistas especializadas en cómic, género que nunca abandonó. Con el número de Verano le escribí una nota, rogándole me hiciera un Christma para estas navidades. No recibí respuesta, lo que no me extrañó, dado que sé lo que representa el trabajo artístico del cómic y su falta de tiempo, y más si, como Jesús Liceras, se dedica, también, al dibujo publicitario.

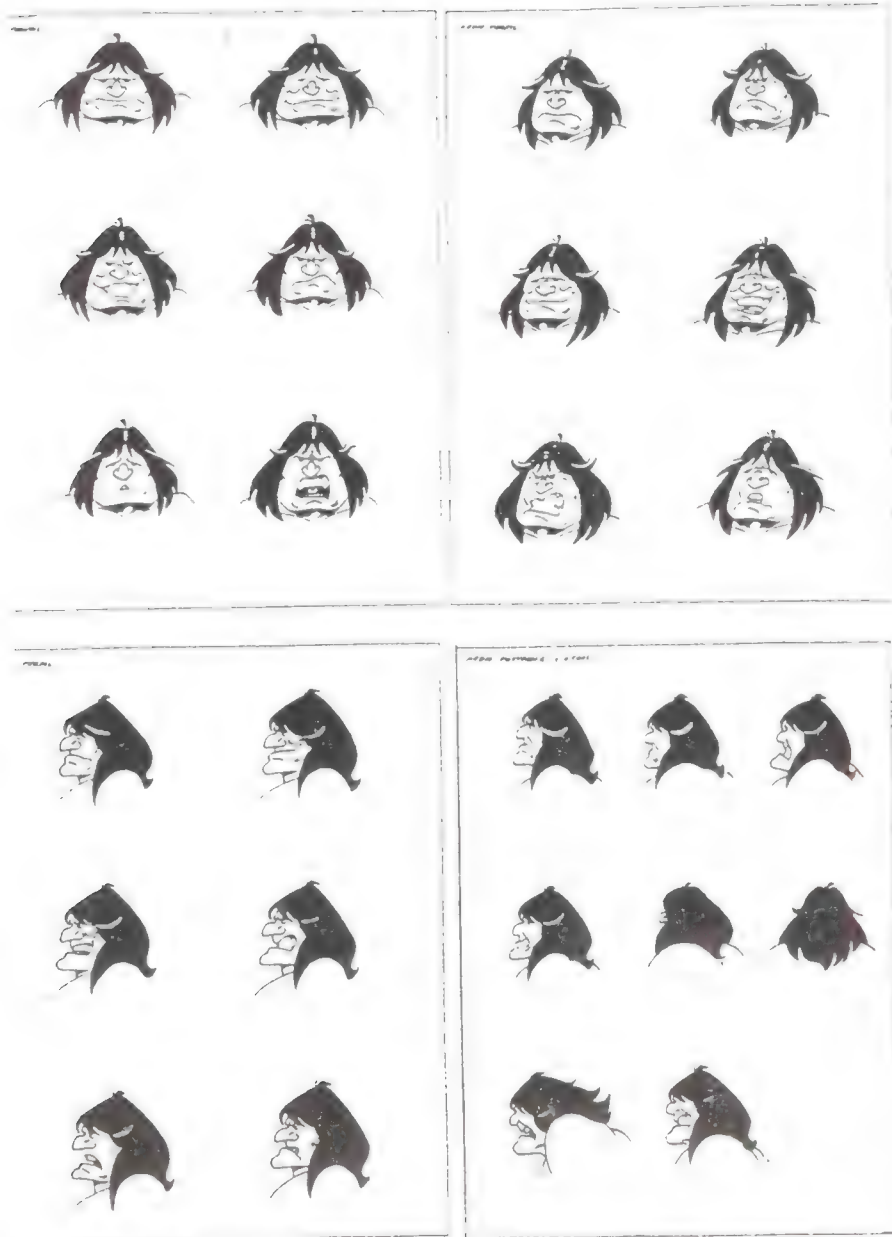
Dentro, ya, del ambiente navideño recibo una llamada de su sobrina Pilar y me comunica la triste noticia del fallecimiento de su tío, acaecida el 31 de enero de este fatídico año, 1994, que sigue sumando pérdidas. Giner, Escobar, Vañó...

¡Menos mal que nos queda su obra!



GAÑÁN el bestiajo

FRANCISCO NÁJERA.



EN UNA ÉPOCA INCIERTA, CUANDO AUN NO SE HACÍA LA DECLARACIÓN DE LA RENTA, NI HABÍA TELEVISIÓN, NI REALITY SHOWS, NI REBATAS DE ENERO, NI LAVADORAS, NI..., BUENO, EN ESE TIEMPO VIVIÓ UN CIMMERORJO DE GENEROSOS MUSCULOS Y EXIGUO CEREBRO, UN GUERRERO ALGO BRUTO, PERO DE BUEN CORAZÓN, QUE DESFACÍA ENTUERTOS POR DOQUIER Y SIEMPRE ESTABA METIDO EN TODA CLASE DE LIOS. ERA... GANAN EL BESTIATO.



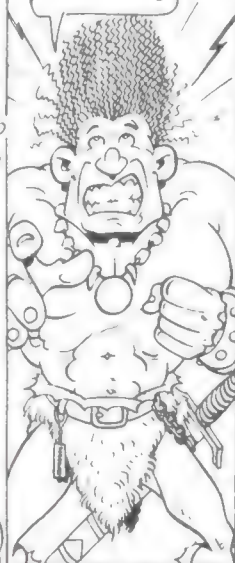
PODIAS HABER SIDO
RICO, RICO, RICO, PERO
PREFERISTE ENFRENTARTE A MI...

¡ PUES CHUPATE
ESA... !



¡ EN... CON QUE QUIERES
JUTAR SUCIO... !

¡ CALABAZA
CON PATAS !



¡ PRUEBA TU MEDICINA !

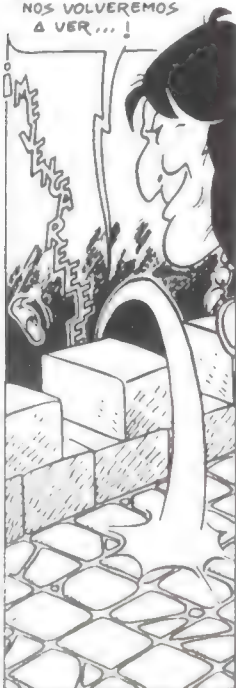


¡ OOOH... HAS
DESTRUIDO
MI LOOK... !

¡ UN BRUTO CON PEINADO
AFRO... ESTO
ES MI RUINA !



¡ TU GANAS, PERO
NOS VOLVEREMOS
A VER... !



TAMPOCO ES PARA
PONERSE ASI... QUIZA
VUELVA A LLEVARSE
ESE ESTILO DE
PEINADO



ES MAS TERRIBLE DE
LO QUE PENSABA...
AQUI ESTÁN LAS CLAVES
DE LOS MAS VARIOPINTOS
HECHIZOS...



¡ POR CLÓN,
ESTÁ TODO
LO QUE SE
DICE TODO !

DE HABER CAIDO EN MALAS
MANOS HABRIA ACABADO
CON LA ERA HYBORRIA



SIENTO ESCALOFRIOS CON
SOLO PENSAR EN ESOS
CONTUROS: AISLAMIENTOS.
SECADORES, ASADORES,
DEPILACION, CURTIDOS,
PUBS, ENCOFRADORES...

¡ QUE
HORROR !

ES BUENO

FRANCAMENTE
BUENO

Y EL GUIÓN... EL
GUIÓN ES MAGISTRAL,
IGUAL QUE LO PUES-
TA EN ESCENA.

PERO...
ESTO NO VENDE.

ME ENCANTARÍA PUBLI-
CARLO, PERO EN COMISS
FOLIUM HEMOS DE PLEGAR
NOS A LOS GUSTOS GENERALES

MIRA TÍO, SI HICIERAS ALGO EN LÍNEA
MANGA O CREARAS UN SUPERHÉROE...
SEGURO QUE DISEÑANDO UN UNIFORME
GUAPU Y UNOS PODERES QUE...

PERO...

IDEALISTAS...

LO QUIEREN
TODO.

SI CLARO, SERÍA INDIGNO PARA
UN AUTOR DE TU CATEGORÍA.

NO SE, CONTACTA CON LOS DE
ATEIROTSIH O EL COBRA,
ELLOS SIGUEN UNA LÍNEA
MÁS EUROPEA. QUIZA... SI NO
HAN PLEGADO TODAVÍA...

SANCHISTES



-350 MUERTOS 6.593 HERIDOS...
 -¿EL ÚLTIMO PARTE DE GUERRA?
 -¡NO, QUÉ VA! ¡EL PUENTE FIN DE SEMANA!



-¡VENGA ESE EMPLEO! ¡Vds. ME DIJERON
 QUE, PARA TRABAJAR AQUÍ, NECESITABA
 UN BUEN ENCHUFE! ¿NO?

1ª Parte : LOS PERSONAJES

por Francisco Tadeo Juan

ADDENDA:



COLONEL X. Bélgica. Revista COQ - HARDI. 1947/54. Texto: Jacques Dumas (Marijac) 1908 - 1994) Dibujos: R. Poïvet, J. Mathelot, Gloesner, etc.

Marijac fue uno de los más grandes artistas belgas, tanto gráfico, como literario. En esta serie bélica lo trata con gran respeto y el resultado de su extraordinario talento, es una crónica realista enorme pero sin sadismo gratuito, y advertencia final: "La esperanza debe iluminar el corazón de los hombres, PERO NO CEGAR SU VIGILANCIA. LA BESTIA HUMANA PUEDE RESUCITAR..."

Y esta "bestia" es el sistema político nazi. Era en 1951.

El Coronel X es un líder de la Resistencia francesa en incansable lucha, junto a entrañables personajes, contra el yugo alemán nazi y por la libertad del mundo.

GIL JOURDAN. Bélgica. Revista SPIROU 1956/1978. Texto y dibujos: Maurice Tillieux, después, dibujos Gos.

La obra de un artista de alto valor historietístico, con un grafismo semicaricaturesco de fuerte garra y logrando diferentes atmósferas dramáticas, descriptivas y humorísticas.

Ilustra las aventuras de un cuarteto peculiar: un detective licenciado en derecho, Gilbert Jourdan, serio y disciplinado; un "revienta cajas fuertes" y carterista de lo más bromista, llamado "Libellule"; una eficiente fémica emancipada de secretaria, "Queue de Cerise", y un inspector de policía de nombre Crouton, que, apostaría, fue la inspiración para el inspector Clouseau de Blake Edwards.

Las historias son realistas, salpicadas de humor satírico crítico policial, lo que le valió que las dos primeras historias fueran prohibidas en Francia.

La serie terminó al fallecer su autor, en accidente, el último, de muchos, que tuvo Tillieux.



LES GRINGOS. Francia 1978 - en publicación - Dibujos de Víctor de la Fuente. Texto: Hasta el tomo 2: J.M. Charlier. Hoy Guy Vidal

Un western contemporáneo, ambientado en el Méjico de Pancho Villa, da pie a nuestro paisano de la Fuente, a realizar, en mi opinión, una verdadera obra maestra.

Un perfecto cóctel de Comic y Cine da por resultado "la vida sobre papel", el 8º Arte en todo su esplendor. Si Jean Michel Charlier, el llorado, tenía talento, Guy Vidal, evitando la verborrea, la repetición de efectos literarios y trucos y ciñéndose al momento histórico que narra, remonta la serie de manera espectacular.

Dos americanos de carácter diferente, en todo, forman un dúo de órdago a favor de Villa, de la libertad y del "descamisado" ... ¡Sin pretenderlo!



H



EL HUINCA. Argentina. Revista **EL TONY.** Ed. Columba 1955. Enrique Rapela.

El Huinca, o sea "el cristiano" (el blanco) como llaman los indios al gaucho argentino, es una serie que se recrea en el trasfondo social del pasado argentino rural, con notable acierto gráfico-histórico, y que elevó la tirada de la revista **EL TONY** a cuotas insólitas.

El comic realista histórico costumbrista había alcanzado su óptimo momento, mezclando la acción con la descripción de ambientes.

J

JAIMITO. España. Editorial Valenciana. 1943. 13 nº 17x24. Revista variada en 1945. Dibujos: Palmer. En revista: Liceras, Karpa y otros. Texto: varios.

Es uno de los más importantes representantes de la chiquillería española de la postguerra civil, sin pretenderlo, quizás, como ocurre en el verdadero arte exento de pedantería. Pero lo cierto es que Jaimito y su pandilla, **CON UNA NIÑA EN ELLA**, lo que es insólito en los años 40 de nuestra España ... ¡Una niña entre 4 niños, Dios !!! Hacen las mil y una diabluras a lo **TOM SAWYER** o la "Banda de Punto Muerto", se las apañan como pueden, siempre por la calle, para ir tirando como sea.

Palmer, Liceras le dieron su arte y Karpa lo refinó, con su estilo elegante y buscó nuevos caminos.





EL INSPECTOR DAN. España Revista Pulgarcito 1947-71. Cuadernos 17x24 1951-1954, 72 n° - Dibujos de Eugenio Giner y otros. Texto: R. González y otros.

Es la serie policiaca más importante de la casa Bruguera, y de su revista, con gran éxito de público, que obligó a realizar una serie que, al no ser siempre dibujada por el gran Giner, no tuvo larga duración.

E. Giner supo crear una atmósfera y un ambiente sobrecogedor, del Londres de los 40 que no lo mejora ni los mismísimos ingleses. Giner, dotado de gran talento gráfico es uno de nuestros mejores historietistas que dejó de dibujar por la avaricia editorial, "política de negreros" que decía el bueno de Ambrós.

El Inspector Dan y Stella, de Scotland Yard, nos trasladaron a un mundo dantesco de suspense, terror e intriga que, todavía hoy, es un Comic con valores inalterables.

EL JABATO. España. Editorial Bruguera. 1958. 17x24. 381 n°. Dibujantes: Francisco Darnis, Martínez Osete, etc. Guiones: Víctor Alcázar y otros.

Por milésima vez se nos cuentan las mismas historias que hemos leído un millón de veces antes, con ninguna gracia y tratamiento infantil.

Se desperdicia una extraordinaria ocasión de mostrarnos una época importante de la Historia de España, sus costumbres y motivaciones.

Destaca, tan solo, el arte de Darnis y Martínez Osete.



James Bond

BY IAN FLEMING
DRAWING BY JOHN MCLUSKY



JAMES BOND. G. Bretaña. 1957. London Daily Express. Dibujos: John McLusky, desde 1963 Horak. Texto Henry Gammidge, desde 1963 Jim Lawrence.

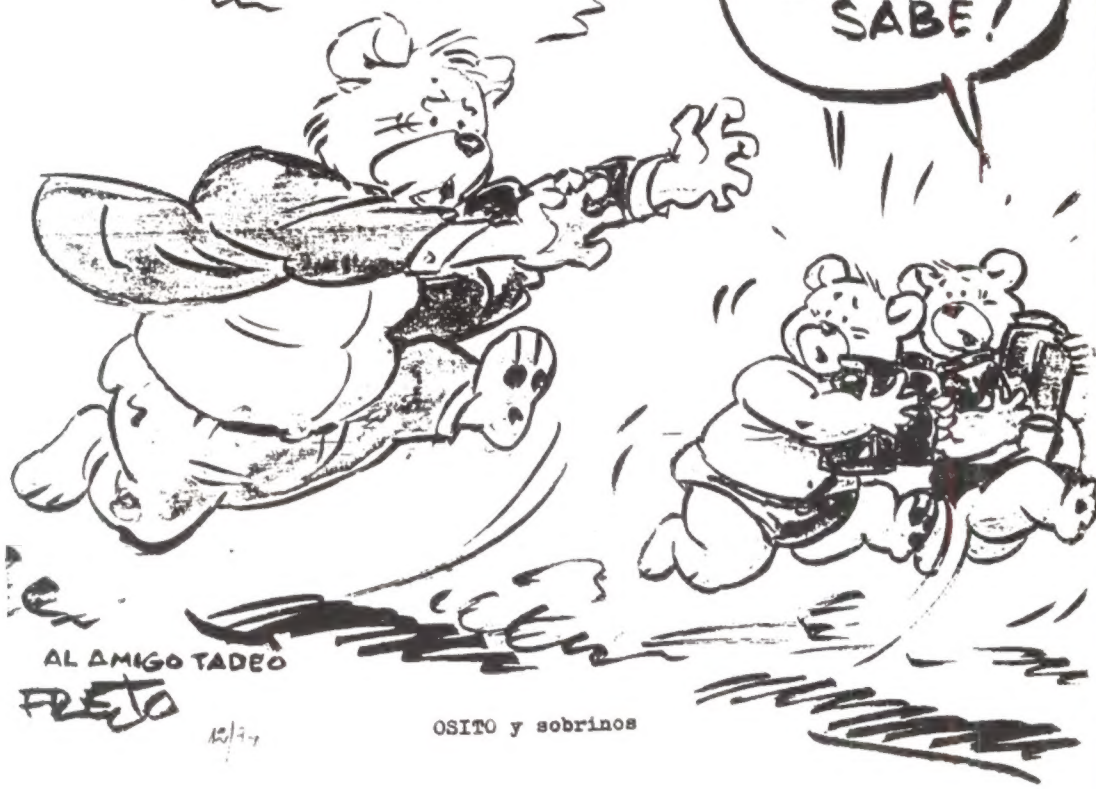
Marcó una época, el personaje creado por Ian Fleming, y la adaptación al comic de este agente de "su graciosa majestad de ellos", con licencia para matar y hacer el amor, gozó de gran éxito, iniciando la vuelta del sexo y la violencia.

Resulta un buen comic, hoy superado y desfasado política y socialmente, por desgracia para bien del malhechor que tiene todos los derechos humanos del mundo, menos honrados políticos, entre otras cosas.

¡MI MIEL.
TRAED MIS TARROS
DE MIEL!
¡OS PILLARE!

¿TU CREES
QUE NOS PI-
LLARA'?

¡CUAL-
QUIERA
SABE!



AL AMIGO TADEO

FRETO

12/7-7

OSITO y sobrinos